

El proyecto está enfocado en el diálogo de saberes y la experimentación de las técnicas de la investigación biográfico-narrativa, en clave de análisis de las prácticas cotidianas agenciadas por las mujeres raperas, aquellas que logran componer sus propias líricas y transitar por una vida artística, así como reconocer las formas como sus creaciones musicales generan procesos de subjetivación que marcan cambios en los sujetos y en los lugares asignados a las mujeres dentro de las comunidades, los procesos organizativos locales y los espacios públicos y domésticos.

La metodología utilizada para el proyecto serán los relatos biográfico-narrativos y autobiográficos y la cartografía social y virtual. Los primeros permitirán a las mujeres narrar sus experiencias vitales y subjetivas en su tránsito por el Hip Hop y la socialización de estos con otras mujeres. La cartografía social permitirá conocer como estos trayectos vitales se entrecruzan entre sí en espacios y tiempos de coincidencia y distancia.

La comprensión de las relaciones de género y los problemas sociales desde la equidad, la igualdad el reconocimiento, la justicia y la sensibilidad desde la diversidad. los cuales están más vigentes que nunca en una sociedad donde se expresan problemáticas fundadas en la construcción de las relaciones de género. Desde esta perspectiva el estudio de Mujeres en la escena del rap es pertinente y necesaria desde los estudios de Género.

La investigación permitirá mapear los recorridos vitales de las mujeres en el rap en Medellín y el Área Metropolitana, visibilizando, desde un enfoque de género las resistencias y construcciones de proyectos de vida otros desde esta estética y entornos patriarcales.

Nos interesa en esta investigación conocer los trayectos vitales de mujeres jóvenes que incursionan en el hip hop (versión rap), y en esa ruta vital, confrontan la carga tradicional patriarcal existente en la sociedad y en los colectivos artísticos locales, donde se evidencia una fuerte presencia masculina que orienta la ruta estética del rap local. Garcés en su ensayo “culturas juveniles en tono de mujer” (2011) resalta que la presencia de la mujer en el hip hop es limitada y se evidencian dificultades personales, familiares, educativas y barriales para su vinculación en escena artística y también para un tránsito tranquilo por esta expresión estética.

Se analizará la práctica femenina en el hip-hop como una conjunción entre arte y feminismo, acción y música que condensa una intención subjetiva y que se parte del supuesto que logra transformar de las condiciones de vida de las mujeres, en cualquiera de los niveles y ámbitos en que se exprese. Reconociendo esas condiciones estéticas que limitan y también liberan a las mujeres jóvenes que incursionan en el rap, nos interesa conocer sus tránsitos vitales en la música urbana, con vínculos creativos y también con orientaciones feministas; pues se busca resaltar las actitudes de mujeres jóvenes que se atreven a marcar la distinción de género dentro de la producción artística como una manera de visibilizar la impronta femenina en las artes, para ampliar sus perspectivas de vida desde el arte y la resistencia cultural.

El acercamiento a las mujeres vinculadas a la cultura hip hop (versión rap) se realizará a través de sus relatos biográfico-narrativos y autobiográficos para conocer las genealogías de las mujeres en el Rap en Medellín y el Área Metropolitana; haciendo énfasis en los procesos de vinculación a la música y a la estética, que estarán asociados a tránsitos individuales y colectivos. Este acercamiento por la vía del lenguaje permite un intercambio dialógico entre las mujeres. En ese proceso se busca conocer y expresar la cultura Hopper desde la su experiencia; por eso estarán sus testimonios, como enunciados subjetivos que nos permiten descubrir ese mundo que confronta la identidad petrificada por el patriarcado y la subjetividad que transforma condiciones de vida opresoras.



Objetivo general

Construir una cartografía social y virtual de mujeres en el Rap, orientada por metodologías narrativas y colaborativas, que permita visibilizar los trayectos vitales en perspectiva de género en el contexto de Medellín y su Área Metropolitana.

Objetivos específicos

- 1.** Desarrollar un proceso de laboratorio virtual interactivo con mujeres raperas para la activación de diálogos de saberes, y la producción colaborativa de cartografías y formatos narrativos que generen reflexiones sobre los trayectos de vida de las artistas y promuevan el conocimiento público de su música y sus lecturas de la realidad social.
- 2.** Construir trayectorias vitales colectivas a partir de cartografías sociales y virtuales en contextos de violencia estructural, que permitan encontrar factores comunes de tejido e identidad de las mujeres en el rap
- 3.** Identificar y caracterizar las expresiones de mujeres en el rap (individuales y colectivas) con alcance cualitativo: ingreso al mundo del hip hop, trayectoria artística, producciones musicales, niveles de articulación barrial a partir de relatos biográfico-narrativo y autobiográficos.
- 4.** Describir en perspectiva de género la vida artística de mujeres en el rap (un caso representativo por municipio), en relación con procesos subjetivos, y estructura patriarcal, en condiciones sociales y culturales, que se hacen visibles en el Hip hop.
- 5.** Visibilizar proyectos musicales barriales y sus aportes a la transformación social de los territorios, para generar circuitos solidarios de colaboración y proyección artística en plataforma virtual interactiva.



Componentes

Investigación en diálogo de saberes

Desarrollo de la agenda de investigación, diálogo de saberes y recuperación colaborativa de las trayectorias y relatos de vida de las mujeres raperas.

Cartografías y narrativas interactivas

Construcción colaborativa de cartografías de los trayectos vitales de las participantes, líneas del tiempo, series podcast, cartilla de relatos de vida y producción de canciones y videoclips en diálogo de saberes.



Beneficiarios del proyecto

- 20 mujeres raperas de Medellín y el Área Metropolitana.
- Colectivos feministas y de Hip Hop de la ciudad de Medellín.
- Investigadores del campo de la cultura, la comunicación y las juventudes.

